

MISSION QX-2 MKII

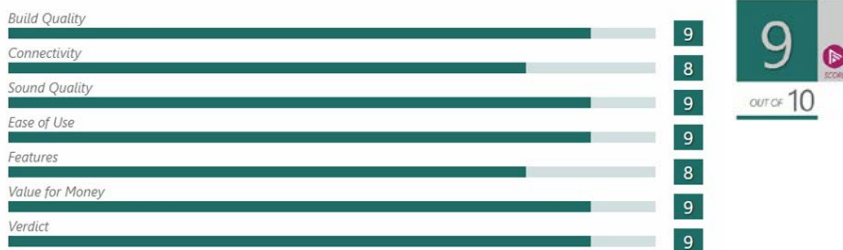
– ЗАСЛУЖИВАЕТ РЕПУТАЦИЮ НАСТОЯЩЕГО HI-FI

В журнале «AV Forums» (Nov 5, 2021, <https://www.avforums.com/reviews/mission-qx2-mkii-standmount-speaker-review.19132/>), опубликован обзор акустических систем Mission QX-2 MkII. Автор статьи Ed Selley отметил достоинства этой модели, прослушал ее и выставил 9 баллов из 10 – за качество изготовления, 8 из 10 – за связность, 9 из 10 – за качество звука, 9 из 10 – за легкость использования, 8 из 10 – за функциональное оснащение, 9 из 10 – за ценность и высокую общую оценку – 9 из 10!

Кроме того, он удостоил их награды «Лучшая покупка» – AV Forums Best Buy Award!»

«Новая версия QX-2 MkII использует все, что делало предыдущую модель QX-2 такой замечательной, и дает ему дальнейшее развитие. Это блестящая акустическая система, которая непременно должна быть в любом шорт-листе для данной цены».

Плюсы: мощный, уверенный и захватывающий звук, который никогда не переходит грань, за которой уже резковатость, простота контроля звучания и легкость размещения, очень хорошее качество изготовления.



ВЫВОДЫ

«Ничего в этой новой версии MkII не должно вызывать у вас немедленного желания выкинуть старую. Это просто эволюция талантливой колонки, которая делает ее немного лучше. Она принимает вызов вновь прибывших на рынок моделей, таких, например, как Triangle Borea BR03, и, хотя некоторые навыки Triangle сочетаются с некоторыми другими достоинствами, трудно утверждать, что в результате получилась действительно хорошая акустика. Эволюция Mission от ободряюще забойной, энергичной и бюджетной системы до технологически продвинутого сектора в портфолио группы IAG – это именно то, что дает потрясающие результаты. Конструкторы взяли выдающиеся акустические системы и сумели сделать и еще лучше в версии QX-2 MkII. Результат можно рассматривать только как бесспорно выгодную покупку – Best Buy!»



The looks are largely unchanged from the MkI

«Учитывая эволюционный, а не революционный характер изменений, внесенных во второе поколение QX, вы, вероятно, не будете слишком удивлены, узнав, что это отразилось и на предлагаемом качестве звука. Прежде чем как-то разочароваться, уделите минутку размышлениям о том, насколько хороша была оригинальная QX-2. Это одна из серии недорогих колонок, продемонстрировавших такой уровень звучания, который действительно изменил мои ожидания относительно того, чего может достичь



avforums

The tweeter is an impressively sophisticated device for the asking price

акустика в пределах разумной цены. Сказать, что новая версия является улучшением, – это вовсе не пустячок».

«По сути, достоинства новой модели очень похожи на достоинства ее предшественницы. Что Mission сумела сделать очень эффективно, так это придать QX-2 MkII более ровный тональный баланс, который прощает чересчур «горячие» записи и менее звездный мастеринг. Твитер в этих колонках – это действительно классный элемент. Он предлагает такой уровень утонченности и тональной способности, что требуется даже некоторое время, чтобы оценить его по достоинству. Но в отличие от нескольких проектов Mission прошлых лет, это устройство не вызывает моментального шока и благоговения. Он не подходит для презентации такого типа, который раньше доминировал на демонстрациях, но оставляли у покупателя чувство легкого разочарования несколько недель спустя. Вместо этого вы можете наслаждаться песней Martina Topley Bird's "Wanted" и поражаться тональному реализму и ощущению присутствия (presence) которые неизменно "правильные" – в том смысле, что успокаивают ваше подсознание и дают знать, что вы слушаете музыку через них, а не сами колонки».

«Имейте в виду, что я слушал QX-2 MkII, установленные рядом с Bowers & Wilkins 805D4; акустическими системами, которые почти в семнадцать раз дороже, и мне приятно это отметить. QX-2 MkII никак не "лучше" или "так же хороши" (и вы были бы сумасшедшим, если бы могли себе это вообразить), но... Я мог бы перестать слушать 805D4, переключиться на Mission и не почувствовать непреодолимой пропасти между ними. Mission отвечает основным требованиям, предъявляемым к акустическим системам с исключительными способностями. Переход на мидбасы происходит у них плавно, и тональные качества обоих драйверов оцениваются в высшей степени хорошо. Ничто в стандартном собрании сложных музыкальных инструментов и вокальных эффектов не вывело Mission из себя за то время, что она была у нас».

«Самая большая слабость, которая имеется у QX-2 MkII, возможно, унаследована от ее предшественницы, но произошедшие изменения в тестовом оборудовании и размещении не позволяют мне точно подтвердить это. Расширение басов QX-2 MkII впечатляет. В этой комнате я получил 39 Гц, прежде

чем вышел за пределы ± 3 дБ, даже при том, что корпус находился на расстоянии добрых полуметра от стены. Единственная загвоздка заключается в том, что самые низкие частоты этого басового отклика кажутся очень вялыми и «свинцовыми». Запись с реальным расширением низов, такая как начало партитуры Philip Glass для «Koyaanisqatsi», не имеет такого же разрешения в этих низких нотах, как и в дальнейшем».

«По крайней мере... не при подключении к Cambridge Audio. Переходя к более дорогому Rega Io или Zen DAC v2, абсолютное расширение Mission немного снижается, но зато это приводит к субъективному повышению качества звука. Когда усилитель сменили, Mission начала демонстрировать, что та же убедительная «мгновенность», которая делала многие старые проекты компании такими интересными, все еще присутствует. Разница в том, что когда-то это было главным преимуществом, теперь же это часть более широкого спектра возможностей, а это значит, что, когда вам это не нужно в срочном порядке, есть другие вещи, на которых нужно сосредоточиться. Однако, когда вы действительно этого хотите, QX-2 по-прежнему соответствует названию Mission. Веселая возня на высоком уровне в треке «Spitfire» от Public Service Broadcasting на QX-2 – это настоящее неподдельное развлечение, каким и должна быть Mission».

«Но затем, когда вы захотите послушать что-то более культурное, у Mission есть средства, чтобы гарантировать, что вы не останетесь не удовлетворенным. Композиция Eliza Shaddad's «The Woman You Want» воспроизводится деликатно и демонстрирует впечатляющее отсутствие какой-либо корпусной окраски. Эффект заключается в том, чтобы представить Shaddad и сопровождающие ее инструменты между колонками, а не исходящими непосредственно из них. Это уже не то, что я и другие коллеги по Richer Sounds, которые на рубеже веков, казалось бы, имели нескончаемый запас Mission 700, называли "колонками для вечеринок", а то, что заслуживает репутацию настоящего Hi-Fi».



